Stellan Veloce

http://stellanveloce.de

In Berlin lebende*r Cellist* und Komponist*
Geboren 1985 in Rom

Sprachen: Italienisch (Muttersprache), Deutsch, Englisch (fließend), Spanisch (Grundkenntnisse)

AKADEMISCHER WERDEGANG

- M.A.Mus. Komposition, Universität der Künste Berlin (Februar 2019)
  Klasse der Prof. Daniel Ott
- B.A.Mus Komposition, Universität der Künste Berlin (Juli 2016)
  Klasse der Prof. Elena Mendoza Lopez
- Diplomabschluss, Hauptfach Violoncello, Musikhochschule Frosinone, Italien (Oktober 2008)

STIPENDIEN (Auswahl)

- Stipendiat* der Saari Kartano, Kone Stiftung, Finnland (2026)
- Stipendiat* der Kulturakademie Tarabya, Istanbul, Türkei (2025)
- Sound Art Residenz, Q-O2 Art Space, Brüssel, Belgien (2021)
- Elsa-Neumann-Nachwuchsstipendium (2020)

KÜNSTLERISCHE ARBEITEN (Auswahl 2021-2025)

- *Steampunk Gamberoni* (mit Neo Hülcker und Lisa Fütterer) (2025)
  Klanginstallation, Uraufführung: o.N. Theater in Berlin.
  Konzeption, Komposition und Performance.
- *Mondo Manifest-o* Kompositionsauftrag des Ensembles Kompopolex (2024)
  Uraufführung: Klang Festival in Kopenhagen.
- *Valerie Alexanderplatz* (Regie: Silvia Maggi), Deutschland (2024)
  Originalmusik / Mischung / Tonaufnahme (On-Set).
- *As long as you want* (Sheena McGrandles) Tanz Performance (2024)
  produziert vom Theater Hebbel am Ufer Berlin; Uraufführung im HAU2.
  Musikkomposition, Sounddesign, Aufführung und technische Betreuung.

- *MINT: an Opera on Money* (mit Sheena McGrandles) Experimental Opera (2024)
  produziert vom Theater Hebbel am Ufer Berlin; Uraufführung im HAU1.
  Musik Komposition, Sounddesign, Aufführung und musikalische Leitung.
- *A Mort* (Claire Sobottke, mit Kaj Duncan David) Tanz Performance (2023)
  Uraufführung: Sophiensælen, Berlin.
  Komposition, Aufführung, technische Betreuung und musikalische Leitung.
- *Stellan Veloce's Complesso Spettro* (Hyperdelia, HEX006) Vinyl (2022)
  Komposition, Aufnahme, Schnitt und Bearbeitung.
- *A Gigantic Blowing Machine or a Pocket Tin Sandwich,* Kompositionsauftrag des Ensembles Ictus (2021) Uraufführung: Rainy Days Festival, Luxemburg.
- *Everyone can play Mouth Harp* digital release Umland Editions (2021)
  Komposition, Performance.
- *Degradando* Kompositionsauftrag des Ensembles Lo Desconcert (2021)
  Uraufführung: Köllner Philharmonie, Deutschland.

KURATORISCHE TÄTIGKEITEN, RADIO

- Gather Up Symposium, Universität der Künste, Berlin (2024)
  Entwicklung des Konzepts, Verwaltung und Koordinierung, Kommunikation, Akquise von Fördermitteln.
- Gather Vortragsreihe, Universität der Künste Berlin (2017 – 2024)
  Projektkoordination, inhaltliche und organisatorische Gestaltung.
- Freie Radios-Berlin Brandenburg (88,4 Berlin/90,7 Potsdam) (Seit 2018)
  Entwicklung und Produktion eigener Radiosendungen vom Inhalt bis zur Moderation und Ausstrahlung.
- Y-E-S Fest, Agora Art Space und UferStudios, Berlin (2018, 2022)
  Entwicklung des Konzepts und Programms des Festivals mit dem Y-E-S Kollektiv.
- Online-Plattform *y-e-s.org* für multimediale Partituren,
  Konzeption und kuratorische Betreuung als Mitglied des Kollektivs Y-E-S (2017-2022)
- Acting in Concert Festival, Witten (2017)
  Ko-Künstlerische Leitung des Musikfestivals
- Reflektor Veranstaltungsreihe (2013-2017)
  Kuratorische Arbeit, Koordination, musiktechnische Leitung und Dokumentation verschiedener Veranstaltungen.

SEMINÄRE UND WORKSHOPLEITUNG (Auswahl)

- *Music as a vibrational practice,* Leuphana Universität Lüneburg, SoSe 25
- *Gather:Musicking,* Universität der Künste Berlin, WiSe 24/25
- *Music as a verb,* Leuphana Universität Lüneburg, SoSe 24
- *Radio und Feminismus,* Universität der Künste Berlin, WiSe 23/24
- *Experimental Harmonica Choir and tuning practices,* QO2 Sound Art Space, Brüssel (2021)
- *Ecologies of Listening #2: Composing Listening* im ifa-Galerie - Institut für Auslandsbeziehungen in Berlin (2020)
- *Ear Action* Workshop im Rahmen des Y-E-S Fest #1 im Agora Art Space Berlin (2018)
- *Komposition mit Loops* an der Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Mailand (2017)

WEITERE TÄTIGKEITEN

- Vorstandsmitglied Sardische Kulturzentrum Berlin, seit 2025
- Mitgründer* des Kollektivs Gender Relations in New Music (GRiNM) seit 2016
- Assistenz der künstlerischen Leitung des *Ensembles ilinx – Studio for Contemporary Music,* Universität der Künste Berlin (2016-2019)

PUBLIKATIONSLISTE

- Veloce, S., *Neustimmen der Welt – Eine Erkundung der Klangheilungen in Berlin heute* in Positionen #144, August 2025
- Veloce, S u.a. *Gender Relations in New Music (GRiNM) and Yorkshire Sound Women Network (YSWN): Case Studies in Activism and Organisation for Change. In L. Hamer & H.J.Minors (Hrsgg.)*, The Routledge Companion to Women and Musical Leadership: The Nineteenth Century and Beyond (S. 636-648) 2024
- Veloce, S., u.a. , *Fem*_Music*_, Collective Feminist Activism within and beyond the university,* OnCurating Journal #47, 2020
- Veloce, S., u.a. *FEM*_MUSIC*_.* Verlag der UdK Berlin 2019
- Veloce, S., *Der Markt* in Blatt 3000 #2, Februar 2015