Stellan Veloce

http://stellanveloce.de

Violoncellista e compositorə, residente a Berlino

Natə a Roma, 1985

Lingue: Italiano (madrelingua), Tedesco, Inglese (fluente), Spagnolo (conoscenze di base)

FORMAZIONE ACCADEMICA

- M.A. in Composizione, Università delle Arti di Berlino (UdK Berlin), Febbraio 2019
  Classe del Prof. Daniel Ott
- B.A. in Composizione, Università delle Arti di Berlino (UdK Berlin), Luglio 2016
  Classe del Prof. Elena Mendoza Lopez
- Diploma in Violoncello, Conservatorio di Musica di Frosinone, Italia, Ottobre 2008

FELLOWSHIP E PREMI (Selezione)

- Fellowship, Residenza Saari Kartano, Fondazione Kone, Finlandia (2026)
- Fellowship, Accademia Culturale Tarabya, Istanbul, Turchia (2025)
- Residenza di Sound Art, Q-O2 Art Space, Bruxelles, Belgio (2021)
- Borsa di studio Elsa Neumann (2020)

OPERE ARTISTICHE (Selezione 2021–2025)

- Steampunk Gamberoni (con Neo Hülcker e Lisa Fütterer) (2025)
  Installazione sonora, prima mondiale: o.N. Theater, Berlino.
  Concetto, composizione e performance.
- Mondo Manifest-o, commissione dell'Ensemble Kompopolex (2024)
  Prima mondiale: Klang Festival, Copenaghen.
- Valerie Alexanderplatz (regia: Silvia Maggi), Germania (2024)
  Colonna Sonora originale / missaggio / registrazione sul set.
- As Long As You Want (Sheena McGrandles), performance di danza (2024)
  Prodotto dal Teatro Hebbel am Ufer, Berlino; prima mondiale al HAU2.
  Composizione musicale, sound design, performance e gestione tecnica.
- MINT: an Opera on Money (con Sheena McGrandles), opera sperimentale (2024)
  Prodotto dal Teatro Hebbel am Ufer, Berlino; prima mondiale al HAU1.
  Composizione musicale, sound design, performance e direzione musicale.
- A Mort (Claire Sobottke, con Kaj Duncan David), performance di danza (2023)
  Prima mondiale: Sophiensæle, Berlino.
  Composizione, performance, supervisione tecnica e direzione musicale.

- Stellan Veloce’s Complesso Spettro (Hyperdelia, HEX006), vinile (2022)
  Composizione, registrazione, montaggio e produzione.
- A Gigantic Blowing Machine or a Pocket Tin Sandwich, commissione dell’Ensemble Ictus (2021)
  Prima mondiale: Rainy Days Festival, Lussemburgo.
- Everyone Can Play Mouth Harp, pubblicazione digitale, Umland Editions (2021)
  Composizione e performance.
- Degradando, commissione dell’Ensemble Lo Desconcert (2021)
  Prima mondiale: Philharmonie di Colonia, Germania.

ATTIVITÀ CURATORIALI E RADIO

- Gather Up Symposium, Università delle Arti di Berlino (2024)
  Sviluppo del concetto, coordinamento, comunicazione e ricerca fondi.
- Gather Lecture Series, Università delle Arti di Berlino (2017–2024)
  Coordinamento progetto; supervisione curatoriale e organizzativa.
- Freies Radio Berlin Brandenburg (88,4 Berlino / 90,7 Potsdam)
  Sviluppo e produzione di programmi radiofonici originali, dalla concezione alla conduzione e trasmissione (dal 2018)
- Y-E-S Fest, Agora Art Space e UferStudios, Berlino (2018, 2022)
  Sviluppo del programma del festival con il collettivo Y-E-S
- Piattaforma online Y-E-S (y-e-s.org) per partiture multimediali (2017–2022)
  Sviluppo concettuale e supervisione curatoriale come membro del collettivo Y-E-S.
- Acting in Concert Festival, Witten (2017)
  Co-direzione artistica del festival musicale.
- Reflektor Event Series (2013–2017)
  Attività curatoriale, coordinamento, direzione tecnico-musicale e documentazione.

SEMINARI E LABORATORI (Selezione)

- Music as a Vibrational Practice, Leuphana University Lüneburg, estate 2025
- Gather: Musicking, Università delle Arti di Berlino, semestre invernale 2024/25
- Music as a Verb, Leuphana University Lüneburg, semestre estivo 2024
- Radio e Femminismo, Università delle Arti di Berlino, semestre invernale 2023/24
- Experimental Harmonica Choir and Tuning Practices, Q-O2 Sound Art Space, Bruxelles (2021)
- Ecologies of Listening #2: Composing Listening, ifa-Galerie, Istituto per le Relazioni Culturali Internazionali, Berlino (2020)
- Ear Action Workshop, Y-E-S Fest #1, Agora Art Space, Berlino (2018)
- Composizione con Loops, Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milano (2017)

ALTRE ATTIVITÀ

- Membro del consiglio, Centro Culturale Sardo, Berlino (dal 2025)
- Membro fondatore, Collettivo Gender Relations in New Music (GRiNM) (dal 2016)
- Assistente alla direzione artistica, Ensemble ilinx, Studio for Contemporary Music, Università delle Arti di Berlino (2016–2019)

PUBBLICAZIONI

- Veloce, S. Riaccordare il mondo, Una esplorazione delle pratiche di sound healing nella Berlino contemporanea. Positionen #144, Agosto 2025.
- Veloce, S., et al. Gender Relations in New Music (GRiNM) e Yorkshire Sound Women Network (YSWN): studi di casi di attivismo e organizzazione per il cambiamento. In L. Hamer & H. J. Minors (a cura di), The Routledge Companion to Women and Musical Leadership, pp. 636–648, 2024.
- Veloce, S., et al. FemMusic*: attivismo collettivo femminista dentro e oltre l’università.* OnCurating Journal #47, 2020.
- Veloce, S., et al. (a cura di) FEMMUSIC*. Berlin University of the Arts Press, 2019.
- Veloce, S. Der Markt. Blatt 3000 #2, Febbraio 2015.